

Contemporary Semantics Beta

a delicious day

Arti et Amicitiae, Rokin 112 Amsterdam

14-02-09 t/m 22-03-09, opening vrijdag de 13e om 20:00

Frank Zadlo (US)
Yves Klein
Ola Vasiljeva (LV)
Michelangelo Caravaggio
Chris Coy (US)
Constant Dullaart (NL)
Guthrie Lonergan (US)
Frank Koolen (NL)
Harm van den Dorpel (NL)
Ryan Barone (US)
Martijn Hendriks (NL)
George Lucas
Pascual Sisto (ES / US)
Jan Robert Leegte (NL)
Bonno van Doorn (NL)
Richard Donner
Jon Rafman (US)
Woody Allen
Marisa Olson (US)
Eilis McDonald (IR)

Het internet is inmiddels meer geworden dan een verzameling informatie, te achterhalen via een systeem van aan elkaar verbonden computers. Het is een podium geworden, en een ontmoetingsplek. Kunstenaars ontmoeten elkaar op openingen en in café's, maar ook op websites zoals delicious.com waar referenties worden uitgewisseld en waarop op hoge snelheid op elkaar wordt gereageerd. Contemporary Semantics Beta is een groepstentoonstelling van een generatie kunstenaars voor wie het internet een belangrijke rol is gaan spelen in de ontwikkeling en presentatie van hun werk.

De laatste jaren wordt het internet veelvuldig door kunstenaars gebruikt, zowel als presentatiemedium als in de vorm van inspiratie, verwijzingen, en als bron van beelden en ideeën. In deze tentoonstelling ligt de nadruk op het gebruik van het internet als bron voor materiaal en ideeën, en op de semantiek die zich hierdoor ontwikkelt. Hoe beïnvloedt de democratisering van het medium video door websites als Youtube onze beeldtaal, en hoe wordt inspiratie materiaal tegenwoordig gevonden via wikipedia.org? Welke rol spelen beelden die via steekwoorden en search engines gevonden worden in de hedendaagse kunst? Op welke manier wordt het werk van deze kunstenaars beïnvloed door deze hedendaagse ontwikkelingen?

In deze tentoonstelling worden de inspiratiebronnen van de kunstwerken tegelijkertijd met de werken zelf vertoond. Hierdoor wordt geprobeerd het werk in de context te plaatsen waarin het ontstaan is, de context die door deze groep kunstenaars veelvuldig met elkaar wordt besproken, en vaak op een neurotische manier wordt gevolgd.

Veel van de kunstenaars in de tentoonstelling maken mediumspecifieke werken die een veelal neo-conceptueel gehalte hebben. Werk wat soms alleen goed thuis achter de computer te zien is. In Contemporary Semantics Beta wordt daarom bewust gekozen voor het vertonen van fysieke werken van deze kunstenaars. Maar de grote lijnen van het onderzoek naar de ontwikkelende beeldtaal blijven in Contemporary Semantics Beta duidelijk. Hoe gaan kunstenaars om met met de enorme hoeveelheden rotzooi en specialistische informatie op het internet, en hoe zelfbewust is deze ontwikkelende beeldtaal van filtering, hergebruik en (her)contextualisering? Welke rol speelt de reeds bestaande beeldende kunst hierin?

Deze en andere vragen staan in Contemporary Semantics Beta centraal. Op 22 maart wordt de tentoonstelling afgesloten met een salon waarin een aantal van de kunstenaars hun werk in de tentoonstelling mondeling en visueel zullen toelichten.

Press release;

Contemporary Semantics Beta

a delicious day

Arti et Amicitiae, Rokin 112 Amsterdam

14-02-09 t/m 22-03-09, opening Friday the 13th at 8pm

Frank Zadlo (US)
Yves Klein
Ola Vasiljeva (LV)
Michelangelo Caravaggio
Chris Coy (US)
Constant Dullaart (NL)
Guthrie Lonergan (US)
Frank Koolen (NL)
Harm van den Dorpel (NL)
Ryan Barone (US)
Martijn Hendriks (NL)
George Lucas
Pascual Sisto (ES / US)
Jan Robert Leegte (NL)
Bonno van Doorn (NL)
Richard Donner
Jon Rafman (US)
Woody Allen
Marisa Olson (US)
Eilis McDonald (IR)

The internet today has become much more than a source for information, to be accessed through a system of interconnected computers. It has become a medium and a meeting place. Artists have always met each other at openings and in bars, but it seems that they are increasingly meeting online on websites such as delicious.com, where references are exchanged and where responses follow each other at an increasingly rapid pace. Contemporary Semantics Beta is a group show of a generation of artists for whom the internet has come to play an important role in the development and presentation of their work.

In the last few years, the internet has been used intensively by artists – both as a medium of presentation and as a source of inspiration, references, images and ideas. This exhibition emphasizes the use of the internet as a source of materials and ideas, as well as the semantics that has developed because of this. How, for example, has the democratization of video by websites like Youtube.com influenced our visual literacy, and how are websites such as wikipedia.com accepted as truth and used for inspiration? How do images found through search engines and the key words used to find them, play a role in contemporary art? In what ways do these developments influence the artists and their work?

This exhibition presents the artworks side by side with the references or sources of inspiration that led to those works. In this way, an attempt is made to place these works in the contexts in which they were conceived. These contexts have often been researched and discussed in detail using online social tools such as delicious.com.

Many of the artists in this exhibition mostly make medium specific work in a neo-conceptual vein online. Those works are often best seen at home, on a computer screen. Contemporary Semantics Beta, however, explicitly presents a choice of physical works by these artists. Yet the main preoccupations of the research into a developing image language remains clear in this exhibition. How do artists deal with the enormous amount of crap and specialized information available on the internet, and how self-conscious is this developing visual practice of filtering, recycling and (re)contextualization? And what role do the existing visual arts play in this process?

These and other questions are considered in Contemporary Semantics Beta. On March 22, the exhibition will end with a salon during which a number of the participating artists will present and talk about their work.

Constant Dullaart 11-02-09, Amsterdam